

**Davide Motta Fre'**, basso

Nato a ..... 2

Residente in . . . . .

C.F. : i . . . . .

## **CURRICULUM**

Si forma vocalmente presso la Scuola Civica del Comune di Torino, specializzandosi subito nel repertorio antico e barocco e diplomandosi in canto presso il Conservatorio di Torino.

Come solista, ha in repertorio brani di Bach, Monteverdi, Cavalli, Gabrieli, Lasso, Schutz, Mozart e ha al suo attivo due incisioni: i "Motetti e Dialogi" del compositore piemontese G.B.Fergusio per la Opus 111 e i balli di Sigismondo d'India per la Stradivarius.

Dal 2001 entra stabilmente in organico come basso presso il Coro del Teatro Regio di Torino.

Dal 2013 viene scelto dalla direzione artistica del Teatro per ricoprire alcuni ruoli solistici all'interno della stagione d'opera del Regio ("Traviata", "Rigoletto", "Don Giovanni", "Il Flauto Magico" "Trovatore").

Parallelamente al repertorio lirico e barocco si specializza in canto jazz e moderno e partecipa a diverse incisioni e concerti come solista e corista in formazioni vocali a cappella, arrangiando e dirigendo brani e partecipando a importanti manifestazioni teatrali e televisive.

E' insegnante di musica corale in diverse scuole pubbliche e private torinesi.

## MARCO SPORTELLI CURRICULUM VITAE

MARCO SPORTELLI nato a .....  
residente in .....  
C.F. ....  
LIBRETTO ENPALS N° .....

Ha iniziato gli studi di canto al Conservatorio "G.Verdi" di Milano, proseguendo poi privatamente con il basso Odino Bertola.

Nel 1990 debutta nei Teatri di Rieti e Viterbo, come vincitore del Concorso "Mattia Battistini", nelle opere *La Traviata* e *Il Barbiere di Siviglia*.

Nel 1993 a Castiglione de' Pepoli debutta il ruolo di Germont nell'opera *La Traviata*, sotto la direzione artistica del baritono Leo Nucci, con il quale interpreterà successivamente i ruoli di Marullo in *Rigoletto* e Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia*.

Nello stesso anno è semifinalista al Concorso "Opera Company of Philadelphia" indetto da Luciano Pavarotti.

Da qualche anno si è perfezionato nel repertorio di basso buffo interpretando tra le altre, opere come *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *L'italiana in Algeri*, *Le nozze di Figaro* e *La serva padrona*.

Collabora con il M<sup>o</sup> Romano Gandolfi per l'esecuzione della *Messa in Sol Maggiore* di F.Schubert. Dal 1985 è Artista del Coro del Teatro Regio di Torino, con il quale ha partecipato come basso solista, oltre a diverse produzioni teatrali, quali *La Bohème*, *Tosca*, *Carmen 2*, all'esecuzione de *Les Noces* di Igor Strawinskj, presso il Teatro Comunale di Alba (CN).

Ha interpretato, riscuotendo ampio consenso da parte del pubblico e della critica, Leporello in *Don Giovanni* presso il Teatro di Mentone.

Ha preso parte alla realizzazione del CD dedicato a Giovanni Paolo II "Dal basso della terra" che, in occasione del primo anniversario della morte del Papa, ha cantato in diretta su RAI 3 dal carcere di Regina Coeli e sempre su RAI 3 si è esibito nell'edizione 2007 del Concerto di Ferragosto.

Ha cantato nell'opera "Colombina e Pernicone" di F. Mancini incisa dal vivo dalla Casa discografica Bongiovanni

Oltre all'opera vanta un'intensa attività concertistica, che spazia dal repertorio operistico a quello cameristico.

Martina Tosatto comincia il suo percorso musicale nel 2000 entrando a far parte di un coro gospel amatoriale dove conosce il maestro Davide Motta Frè che la introduce nell'ambiente del canto armonizzato a più voci attraverso il quintetto al femminile Feelings.

Da allora è un susseguirsi di stili e gruppi diversi ma quelli più rappresentativi sono senz'altro il duo Davide e Martina nato nel 2003 che spazia tra generi diversi, pop, jazz, soul, sempre all'insegna dell'eleganza e raffinatezza musicale; si unisce ai Fantasma del Palcoscenico nati nel 1991 con cui interpreta i brani indimenticabili della musica leggera italiana come quelli di Mina e Battisti; le Swingle Sister nate nel 2007, elegantissime interpreti dei brani anni '30 del Trio Lescano; i Freedom Gospel Quartet nati nel 2013, un'esplosione di energia all'insegna del southern gospel. Martina ha nella voce calda e suadente il suo punto di forza. L'emozione che sa trasmettere interpretando un brano, cesellandone ogni frase, la porta ad essere una cantante fuori dagli schemi e dalle mode effimere del momento: una voce senza tempo che può spaziare dal pop, allo swing, al jazz più sofisticato. Vincitrice di diversi concorsi internazionali, anima da anni con grande professionalità le più importanti serate torinesi.

## **PAOLO DOLCET**

**Nato a Torino, ha intrapreso lo studio del canto sotto la guida del Mezzosoprano Franca Mattiucci e ha frequentato il corso di perfezionamento per artisti lirici presso il Teatro Regio di Torino.**

**Intraprende studi di batteria e percussioni con il Maestro Furio Chirico di Torino per poi suonare lo strumento per diversi anni in rock band torinesi.**

**Tra il 1995 e il 2005 ha collaborato con il Teatro Regio di Torino, l'Opéra de Nice, il Teatro alla Scala di Milano, l'Opéra de Monte-Carlo e l'AS.LI.CO. di Milano, prendendo parte a numerose ed importanti produzioni.**

**Recentemente ha interpretato i ruoli di Marcello in Bohème, Giorgio Germont in Traviata, Alfio in Cavalleria Rusticana e Silvio in Pagliacci e ha cantato in numerosi recital in Piemonte, Liguria e Toscana.**

**Attualmente e' la voce del gruppo rock torinese My Amy Vice e contemporaneamente è tenore del Freedom Gospel Quartet.**