

LUISA ARNEODO

Fin dalla tenera età ha già avuto modo di mettere in risalto le sue doti vocali e interpretative grazie ad un timbro particolarmente caldo e pulito e ad un'intonazione eccezionale.

Ha partecipato, nel 2008, ad uno stage formativo a Roma come semifinalista al Concorso Nazionale "TourMusicFest" con lezioni di canto e dizione tenute da nomi affermati nel panorama nazionale quali Luca Pitteri ("Amici"), Franco Fasano, ... Per due volte si è classificata al secondo posto in duo con Massimiliano Obertini al Microfono d'Oro a Saluzzo. Inoltre, con il gruppo vocale Concentus di Boves ha vinto il 1° premio nella sezione "polifonica programma storico" al XXVI Concorso Nazionale di canto corale "Franchino Gaffurio" di Quartiano (Lodi). Ha partecipato nel Settembre 2009 al 57° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" nella sezione "gruppi vocali" classificandosi al 4° posto.

Diplomata in flauto traverso col massimo dei voti presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo si è poi perfezionata a Modena presso l'Accademia di Alta Formazione con flautisti di fama internazionale. Attualmente collabora col gruppo vocale *I fantasmi del palcoscenico* di Torino, *l'Orchestra giovanile Aleramica delle Alte Langhe* e altre formazioni cameristiche.



Martina Tosatto comincia il suo percorso musicale nel 2000 entrando a far parte di un coro gospel amatoriale dove conosce il maestro Davide Motta Frè che la introduce nell'ambiente del canto armonizzato a più voci attraverso il quintetto al femminile Feelings.

Da allora è un susseguirsi di stili e gruppi diversi ma quelli più rappresentativi sono senz'altro il duo Davide e Martina nato nel 2003 che spazia tra generi diversi, pop, jazz, soul, sempre all'insegna dell'eleganza e raffinatezza musicale; si unisce ai Fantasma del Palcoscenico nati nel 1991 con cui interpreta i brani indimenticabili della musica leggera italiana come quelli di Mina e Battisti; le Swingle Sister nate nel 2007, elegantissime interpreti dei brani anni '30 del Trio Lescano; i Freedom Gospel Quartet nati nel 2013, un'esplosione di energia all'insegna del southern gospel. Martina ha nella voce calda e suadente il suo punto di forza. L'emozione che sa trasmettere interpretando un brano, cesellandone ogni frase, la porta ad essere una cantante fuori dagli schemi e dalle mode effimere del momento: una voce senza tempo che può spaziare dal pop, allo swing, al jazz più sofisticato. Vincitrice di diversi concorsi internazionali, anima da anni con grande professionalità le più importanti serate torinesi.

Davide Motta Fre', basso

Residente :

CURRICULUM

Si forma vocalmente presso la Scuola Civica del Comune di Torino, specializzandosi subito nel repertorio antico e barocco e diplomandosi in canto presso il Conservatorio di Torino.

Come solista, ha in repertorio brani di Bach, Monteverdi, Cavalli, Gabrieli, Lasso, Schutz, Mozart e ha al suo attivo due incisioni: i "Motetti e Dialogi" del compositore piemontese G.B.Fergusio per la Opus 111 e i balli di Sigismondo d'India per la Stradivarius.

Dal 2001 entra stabilmente in organico come basso presso il Coro del Teatro Regio di Torino.

Dal 2013 viene scelto dalla direzione artistica del Teatro per ricoprire alcuni ruoli solistici all'interno della stagione d'opera del Regio ("Traviata", "Rigoletto", "Don Giovanni", "Il Flauto Magico" "Trovatore").

Parallelamente al repertorio lirico e barocco si specializza in canto jazz e moderno e partecipa a diverse incisioni e concerti come solista e corista in formazioni vocali a cappella, arrangiando e dirigendo brani e partecipando a importanti manifestazioni teatrali e televisive.

E' insegnante di musica corale in diverse scuole pubbliche e private torinesi.

PAOLO DOLCET

Nato a Torino, ha intrapreso lo studio del canto sotto la guida del Mezzosoprano Franca Mattiucci e ha frequentato il corso di perfezionamento per artisti lirici presso il Teatro Regio di Torino.

Intraprende studi di batteria e percussioni con il Maestro Furio Chirico di Torino per poi suonare lo strumento per diversi anni in rock band torinesi.

Tra il 1995 e il 2005 ha collaborato con il Teatro Regio di Torino, l'Opéra de Nice, il Teatro alla Scala di Milano, l'Opéra de Monte-Carlo e l'AS.LI.CO. di Milano, prendendo parte a numerose ed importanti produzioni.

Recentemente ha interpretato i ruoli di Marcello in *Bohème*, Giorgio Germont in *Traviata*, Alfio in *Cavalleria Rusticana* e Silvio in *Pagliacci* e ha cantato in numerosi recital in Piemonte, Liguria e Toscana.

Attualmente e' la voce del gruppo rock torinese My Amy Vice e contemporaneamente è tenore del Freedom Gospel Quartet.